

Guía docente

210294 - LBCN - Festival Llum Bcn

Última modificación: 26/05/2023

Unidad responsable: Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Barcelona
Unidad que imparte: 735 - PA - Departamento de Proyectos Arquitectónicos.

Titulación: GRADO EN ESTUDIOS DE ARQUITECTURA (Plan 2014). (Asignatura optativa).

Curso: 2023 **Créditos ECTS:** 3.0 **Idiomas:** Catalán, Castellano, Inglés

PROFESORADO

Profesorado responsable: Félix Solaguren-Beascoa
Daniel García-Escudero

Otros:

CAPACIDADES PREVIAS

Es importante tener capacidades para trabajo en equipo, investigación, experimentación, conceptualización, diseño, resolución ejecutiva, producción documental y producción ejecutiva y montaje.

REQUISITOS

Es requisito indispensable haber superado las asignaturas de Proyectos de 3er curso.

METODOLOGÍAS DOCENTES

La asignatura hará énfasis en el método "design through making", con la vista puesta en la investigación y el diseño a través de la experimentación y la construcción de prototipos escala 1: 1, para el aprendizaje y la consolidación del diseño de la instalación.

OBJETIVOS DE APRENDIZAJE DE LA ASIGNATURA

- Aprender a trabajar con la luz y sombra como material constructivo
- Aprender a trabajar con materiales y su comportamiento frente a la luz
- Aprender a llevar a cabo un proyecto completo y su ejecución
- Aprender tecnologías y sistemas constructivos
- Aprender diseño computacional y fabricación digital
- Aprender a construir con las manos
- Aprender a organizar procesos constructivos
- Aprender a trabajar por proyectos y objetivos
- Aprender a trabajar en equipo colaborativo
- Aprender a gestionar el tiempo y recursos materiales y humanos

HORAS TOTALES DE DEDICACIÓN DEL ESTUDIANTADO

Tipo	Horas	Porcentaje
Horas grupo grande	33,0	44.00
Horas aprendizaje autónomo	42,0	56.00

Dedicación total: 75 h

CONTENIDOS

Festival Llum BCN - Contenidos

Descripción:

La ETSAB participa un año más en el festival Llum BCN en el barrio del Poblenou, en Barcelona. La escuela, a través de esta asignatura optativa, estará representada por su equipo de estudiantes, quienes diseñarán y construirán con sus propias manos una instalación de luz para el festival, que tendrá lugar en Febrero.

LlumBCN se inició el año 2012 como un pequeño festival de iluminación urbana con voluntad de poner de manifiesto la belleza de los edificios de la ciudad. A través de la experiencia de las ediciones 2012 y 2013, surgió la necesidad de dinamizar la idea de monumento y la urgencia de implicar al público ofreciéndole una experiencia de ciudad y un paisaje nocturno nuevo.

Trazar un recorrido por la ciudad para proponer al visitante escenarios conocidos pero como una nueva experiencia. Ofrecer una parte de estos espacios a estudiantes de escuelas de Arquitectura, Arte y Diseño para hacer y ejecutar propuestas de luz (cada escuela se le asigna un espacio diferente y un presupuesto igual y también un plazo para presentar un proyecto en el festival).

Al 2018 el festival se traslada al barrio del Poblenou. Un cambio de ubicación, que se convirtió en un nuevo reto, ya que los nuevos espacios a trabajar son de una naturaleza muy diferente y por lo tanto se pusieron en marcha nuevas estrategias y otro tipo de tratamiento de la luz y el espacio. Poblenou es un barrio con baja densidad de población, con un pasado industrial que ha generado grandes espacios vacíos muchos de ellos actualmente habitados por jóvenes, universidades, cooperativas, talleres, asociaciones, etc ... Los espacios escogidos para ofrecer a las escuelas son muy diversos pero siempre bajo un concepto "de espacios intersticiales", que enlazan lugares diferentes y que no son espacios todavía del todo definidos.

IDENTIDAD:

La forma en la que el proyecto contempla la identidad del barrio del Poblenou, tanto en su vertiente social, como patrimonial, arquitectónico o histórico.

TRANSFORMACIÓN:

La capacidad transformadora y como la pieza puede interactuar con el espacio inmediato, generando nuevos efectos y percepciones, a partir de la utilización de la luz.

ORIGINALIDAD:

Originalidad en cuanto a la utilización del recurso luz de una manera creativa e innovadora.

LENGUAJE:

La utilización de la luz como lenguaje y no como sector.

INTERACCIÓN CON EL PÚBLICO:

La capacidad de sugerir una interacción de la obra con los diferentes tipos de usuarios, ofreciendo nuevas experiencias para todos los públicos. También la capacidad de hacer reflexionar, impactar y ofrecer una experiencia lumínica extraordinaria.

RECURSOS ÓPTIMOS:

La forma en la que se ha utilizado el recurso luz desde el punto de vista tecnológico, y especialmente, en cuanto a la convergencia y uso simultáneo de otros recursos técnicos (audio, vídeo, materiales, etc.)

EFICIENCIA:

Se valorará que el proyecto se lleve a cabo, teniendo en cuenta que la instalación sea lo más eficiente (alerta con la potencia establecida) consiguiendo un buen resultado que sostenga las limitaciones propias de espacio y del presupuesto. También se valorará una relación coherente de los materiales residuos que implique la propuesta.

Objetivos específicos:

- Aprender a trabajar con la luz y sombra como material constructivo
- Aprender a trabajar con materiales y su comportamiento frente a la luz
- Aprender a llevar a cabo un proyecto completo y su ejecución



- Aprender tecnologías y sistemas constructivos
- Aprender diseño computacional y fabricación digital
- Aprender a construir con las manos
- Aprender a organizar procesos constructivos
- Aprender a trabajar por proyectos y objetivos
- Aprender a trabajar en equipo colaborativo
- Aprender a gestionar el tiempo y recursos materiales y humanos

Actividades vinculadas:

Durante el cuatrimestre se plantean sesiones de trabajo en equipo: desde el concepto, a la experimentación, el debate y el proyecto. Según el calendario establecido por el Instituto de Cultura del Ayuntamiento de Barcelona (ICUB) habrá que cumplir las dos entregas de proyecto hasta su desarrollo y definición ejecutivos. Durante la semana intensiva habrá que hacer el montaje, por parte de todo el equipo, de la instalación propuesta y llevarla a su realización, que posteriormente se instalará in situ para el festival, en el Poblenou, en Barcelona.

Dedicación: 75h

Grupo mediano/Prácticas: 33h

Actividades dirigidas: 42h

SISTEMA DE CALIFICACIÓN

Las calificaciones se basan en el logro de la tarea como equipo, así como la asistencia, el esfuerzo y la implicación individual de cada estudiante.

SISTEMA DE EVALUACIÓN

Evaluación continuada

La evaluación continuada se hará a partir del trabajo que desarrollará el/la estudiante durante el curso, mediante la entrega de trabajos o la realización de pruebas escritas y/u orales, según los criterios y calendario que se establezcan.

Evaluación final

Si la evaluación continuada no es positiva se podrá realizar una segunda evaluación que consistirá en una prueba final de carácter global en el formato que se establezca de acuerdo con el criterio del profesorado responsable (prueba escrita u oral y/o entrega de trabajos).

Evaluación continuada telemática

En las situaciones de docencia online, la evaluación continuada se realizará de manera sincrónica y asincrónica, por los medios que establezca la Universidad y el Centro, con un registro periódico de la actividad académica mediante entregas, forums, cuestionarios o cualquier otro medio que facilite la plataforma Atenea, o las herramientas alternativas que sean proporcionadas al profesorado. En las situaciones en las que esta docencia telemática se produzca con la docencia presencial ya iniciada, o por cuestiones de orden extraacadémico, las alteraciones de las ponderaciones o sistemas de control regular de la docencia serán comunicados detalladamente a todos los estudiantes en la Atenea de cada asignatura.

Evaluación final telemática

Si la evaluación continuada telemática no es positiva, se podrá realizar una segunda evaluación que consistirá en una prueba final de carácter global en formato telemático que se establezca de acuerdo con el criterio del profesorado responsable y los medios y herramientas TIC que proporcione la Universidad o el Centro.

Las medidas de adaptación a la docencia no presencial implementarán atendiendo a los criterios de seguridad TIC y protección de datos personales para garantizar el cumplimiento de la legislación en materia de Protección de Datos Personales (RGPD y LOPDGDD)



BIBLIOGRAFÍA

Básica:

- Brook, Peter. El espacio vacío [en línea]. 1a ed. en este formato. Barcelona: Península, 2015 [Consulta: 22/07/2021]. Disponible a: https://www.planetadelibros.com/libros_contenido_extra/31/30516_El_espacio_vacio.pdf. ISBN 9788499424330.
- Cianchetta, Alessandra. Nightscapes : paisajes nocturnos = nocturnal landscapes. Barcelona: Gustavo Gili, 2009. ISBN 9788425221385.
- Tanizaki, Junichiro. Elogi de l'ombra. [Barcelona]: ETSAB-UPC, 2004.
- Stoichita, Victor I. Breve historia de la sombra. Madrid: Siruela, cop. 1999. ISBN 8478444394.
- Weibel, Peter. LIGHT ART FROM ARTIFICIAL LIGHT. ZKM publicationen,
- Zajonc, Arthur. Atrapando la luz : historia de la luz y de la mente. 3a ed. Barcelona [etc.]: Andrés Bello, 1996. ISBN 8489691029.

RECURSOS

Otros recursos:

Los materiales y documentos de la asignatura pueden estar redactados indistintamente en cualquiera de los idiomas de impartición.